



Make an impressive image

映像機材の販売・設計・製造・レンタル

本社

〒359-0024 埼玉県所沢市下安松 901-46

ふじみ野営業所

〒356-0054 埼玉県ふじみ野市大井武蔵野 694-3

TEL:049-265-4740 FAX:049-265-4741

E-mail:info@cinemax.jp

URL:http://www.cinemax.jp



2014-2015
RENTAL CATALOG

コストパフォーマンスに優れる 床面積 42.5 坪の開放的空間
CINEMAX STUDIOS OPEN！！



CINEMAX STUDIOS 開設のお知らせ

拝啓

貴社ますますご盛栄のこととお喜び申し上げます。
平素は格別のご厚情を賜り厚く御礼申し上げます。
この度はシネマックスではかねてより現ふじみ野事業所において、
撮影スタジオ兼、多目的レンタルスペースを開設することになりました。
このうえは、皆様のご期待ご要望に添えますよう社員一同決意を新たに、
日々精進する所在でございますので、
何卒ご愛顧を賜りますようお願い申し上げます。



敬具
平成26年7月吉日
代表取締役 齊藤 正彦

【ご利用時間について】

スタジオ基本時間：10:00～20:00（延長があった場合でも、完全撤収は 21 時となります。）
最低利用時間：4 時間から

【レンタル機材について】

スタジオご利用の場合は弊社が扱っているレンタル機材が通常レンタル価格の 50%OFF でレンタル可能です。

【スタジオ】

床面 42.5 坪 W10m×D14m×H5m

ハイスピード撮影でもフリッカーのでない、MFLO ライト 9 灯常設しております。 冷暖房完備。

【メイクアップルーム・応接室】

鏡・椅子・ソファ・テーブル・水道・冷蔵庫・電子レンジ付。 ご利用料金に含まれています。

【駐車場】

駐車スペース 7 台分完備（5 台分までは無料）。お車をお止めになった駐車スペース番号をお知らせいただき、
鍵を事務所にお預け下さい。

【スタジオ使用料について】

4 時間パック ￥50,000 時間延長：¥6,250/30 分

8 時間パック ￥80,000 時間延長：¥5,000/30 分

【キャンセル料について】

前日、当日のキャンセル 100%

2 日前～7 日前キャンセル 50%

◆ 駐車ペース 7 台分完備 ◆

【施設図】





CINEMAX STUDIOS 利用規約

当スタジオをご予約頂く際に、必ずお読みください。スタジオご利用の際にはお申込み者様、または代表者さまに、身分証明書のご提示と、規約への同意のご署名を頂戴しております。

【ご予約、ご予約時間について】

- ・スタジオのご予約は3ヶ月前から受付致します。
- ・スタジオのご利用時間は基本的に10時～20時までとなります。(21時には完全撤収です。)
- ・ご利用は最低4時間からお願いします。
- ・スタジオの入り時間はご予約の15分前からとさせていただきます。
それより前の入室はお断りさせていただく場合もございますのであらかじめご了承ください。
- ・スタジオの入退中は必ずご予約時間内にお願い致します。
ご予約の時間の中には、機材の搬入、お着替え、撤収などの時間も含まれております。
時間をオーバーされた場合には自動的に延長料金がかかりますので予めご了承ください。
- ・お客様の都合において入室が遅れた場合についても、ご予約いただいた時間から料金が発生します。

【延長について】

- ・当日にご延長される場合は、スタッフまでご連絡下さい。
スタジオの予約状況やその他都合により延長できない場合もございますのであらかじめご了承ください。
延長は30分単位とさせていただきます。

【キープ・仮予約について】

- ・キープ、仮予約はご連絡頂いた日より3日とさせていただきます。
3日以内にご予約(決定)の連絡がない場合は自動的にご予約取消とさせていただきます。

【キャンセルについて】

- ・ご予約をキャンセルされる場合は下記のキャンセル料が発生します。
7～2日前のキャンセルは予約料金の50%、当日は100%となります。8日より前のキャンセル料はかかりません。

【お支払について】

- ・お支払いは基本的に、下記口座まで時前(前日まで)にお振込下さい。電気代、延長料金、機材レンタル等
当日に発生した料金に関しては1週間以内に指定の下記口座にお振込下さい。

【振込先】

多摩信用金庫 秋津支店 普通預金 0074990 有限会社 シネマックス

【ロケハンについて】

- ・ロケハンをご希望のお客様はお電話にてスタジオ予約状態のご確認をお願い致します。
- ・ロケハンの受付時間は平日10時～18時とさせていただきます。
- ・ロケハンの時間は1時間以内でお願いします。1時間以上のご利用は¥2,000/h 税別で承ります。
(都合によってご希望に添えないことがあります。)

【スタジオ内での注意】

- ・照明機材、家具その他設備の破損やキズ、汚された場合は実費にて請求させていただきます。各設備の取扱いには十分にご注意下さい。
- ・壁、天井、床面には傷をつけないようにして下さい。(状況により相応の弁償をして頂く場合がございます)
- ・喫煙場所は所定の喫煙スペースをご利用下さい。それ以外の場所での喫煙は固くお断りさせていただきます。
スタジオ内、メイクルーム及び控室では絶対吸わないようお願いします。
- ・飲食の持ち込み&飲食はOKです。飲食される場合は所定のスペースをご利用下さい。
- ・スタジオ内等で起こった事故・怪我に関しましては当社は一切の責任を負いませんのでご了承ください。
- ・貴重品は、ご利用者ご自身で管理して下さい。お車に貴重品をいたままにしないで下さい。
紛失・盗難による責任は負いかねます。
- ・騒音(大きな音の出る音楽)及び夜間の駐車場等での大きな声での話等、近隣に迷惑のかかる行為はお断りしています。
- ・最大電気容量は30kwです。
電気使用料はスタジオに設置してあるメーター確認にて、別途請求させていただきます(1kwh/100円)
- ・危険を伴う使用、公序良俗(アダルト・風俗関係の撮影)に反する行為は禁止いたします。
また発見しだい直ちに 警察に通報します。
- ・火薬、有害薬物の使用、水やローションを使用しての撮影は禁止致します。
- ・楽器演奏を伴う撮影は、時間に制限がございますので必ず時前にご相談下さい。
- ・ペットの撮影は出来ません。スタジオ内は盲導犬を除く動物の同行行為も禁止しています。
- ・お忘れ物にご連絡がない場合1ヶ月限りで処分させていただきます。
- ・ご利用時間中安全確認のため、スタッフがスタジオ内を出入りすることがあります。
- ・搬入後お客様のお車の鍵は事務所で預かりさせていただきますのでご了承ください。
- ・スタジオマンは原則的におりません。搬入・搬出 機材の移動やセッティング等はお客様ご自身でお願い致します。
必要な場合は別途ご請求させていただきます。
- ・事務所スペースには許可なく入れません。御用の方は事務所正面玄関からお入り頂きお声をかけて下さい。

【撮影機材・小道具などの持込み】

- ・撮影機材、小道具等を持ち込む際は持ち込みリストを事前にご提出をお願い致します。
物によってはご遠慮して頂く事がありますのでご了承ください。

【レンタル機材の事故(紛失・破損・盗難・故障・汚れ)について】

- ・機材は使用目的に合った使用をして頂き、利用、保管については充分なご注意をお願いします。
- ・機材がご利用にて破損し、修理を必要とする場合は、修理代金を有償にて賠償していただきます。
- ・お客様の不注意による機材の紛失または修理不能状態になった場合は、機材販売代金を賠償して頂きます。

【ゴミについて】

- ・控え室内にある備え付けのゴミ箱に入る程度の少量のゴミ以外は各自お持ち帰りにご協力をお願いします。

【退出時のご注意】

- ・必ず規定の時刻までには現状復帰、片付け清掃、ご退出を完了して下さい。
ご延長の受付なく既定時刻になっても上記完了がみられない場合、完了された時刻までのご料金が発生します。
- ・退出される時は、備品等を必ず元の場所に戻し、電気(室内・トイレ)などを消して退出してください。
- ・ご退出前に必ず事務所までご連絡下さい。
- ・近隣のご迷惑となりますので終了後はスタジオの外や駐車スペースで集まらず、速やかにお帰り下さい。

機材レンタル注意事項

- ◆弊社レンタルは、基本的に法人（会社・団体）を対象とした事業間の取引をさせていただいております。
- ◆お貸出しの際には、写真付の身分証明書（運転免許書・パスポート）を提示して下さい。
身分証はコピーをとらせていただき、弊社にて厳重に保護・保管致します。
- ◆1度お貸出し致しました機材に関しまして、早期返却されましても、料金は返還されませんので予めご了承ください。
- ◆災害、及び事故、過失による機材の破損、盗難被害、汚れ等についての全責任を借用人側で負担していただきます。またお貸出中に起きた自然故障については弊社はその補償をいたしませんので予めご了承下さい。
- ◆機材は弊社において十分点検整備を行った上でお貸出ししておりますが、機材を実際に使用する前にも十分点検し、故障の有無を改めて確認してください。
万一、撮影中に事故、もしくはトラブルが生じた場合の損害等は弊社では一切負担を致しませんので予めご了承下さい。
- ◆レンタル期間内で連絡なく延長された場合利用者は通常の延長料金の2倍をしなければなりません。ご了承ください。
- ◆機材に関する保険は借用人側で負担して下さい。（海外で 사용되는場合も含みます）
- ◆お貸出し終了後のクレームにつきましては一切の責任を負いかねますので予めご了承下さい。
- ◆本カタログに掲載されているレンタル料金、内容は予告なしに変更されることがございます。

レンタルシステム

①はじめてレンタルをご利用のお客様へ

- ◆弊社は、基本的に法人を対象としたレンタルをおこなっております。
- ◆ご希望の機材を電話、メール、FAXにてご予約下さい。
機材に関するご相談（料金、ご使用に最適な機材、機材スペック等）もお受けしますでお気軽に
ご相談下さい。
- ◆はじめてご利用の方は身分証明書をご提示いただき弊社規定の契約事項にサインして頂きます。
- ◆はじめてレンタルされる方には、原則として弊社にてレクチャーを受けていただきます。
- ②レンタルのご利用方法
- ◆ご予約について
ご使用日前に、電話、FAX、またはメールにて機材の予約をして下さい。
- ◆お貸出について
基本的に、ご使用日前日の14～18時の間でお貸出を致します。初めてレンタルされる方に限りまして14時～16時の間にお貸出をさせていただき、その後弊社にて一度レクチャーを受けて頂きます。
搬出、搬入も行っておりますが車両費及び人件費他をご請求致しますので予めご了承下さい。
- ◆レンタル期間中について
終日ご利用頂けます。期間中万一故障や破損が発生した場合は、速やかにご連絡下さい。
尚、レンタル期間中に使用日数が短縮となりましてもレンタル料金の変更はできませんのでご了承下さい。
- ◆ご返却について
ご使用日の翌日正午までにご返却ください。返却が遅れる場合、延長される場合は事前にご連絡ください。
ご連絡がなく返却が遅れた場合は当社規定に基づきまして追壊料金を頂きますのでご了承下さい。
また返却機材は貸出し時の状態にてご返却をお願い致します。
機材の破損、極端な汚れ、欠品等も実費にてお支払いいただきます。
- ◆キャンセルについて
レンタルキャンセルの際は早めにお知らせください。キャンセル連絡日によっては、キャンセル料金をいただく場合があります。ご了承ください。
使用2日前→1日合計金額の30% 使用日1日前→1日合計金額の50% 使用当日→1日合計金額100%

③営業時間

- ◆月曜日～金曜日 10:00～18:00 土曜、日曜、祭日、年末年始休業

④料金システム

- ◆基本的に機材ご使用日の前営業日14～18時までの間に貸出しを行い、ご使用日の翌営業日10時～12時の午前中までに返却していただく場合、料金はご使用日1日分のみとなります。
また基本にお支払に関しては前払いまたは、ピックアップ時に精算させていただきます。

◆例:1日レンタルの場合

9/30	10/1	10/2
貸出日 (14時～18時)	ご使用日 (終日)	返却日 (午前中)

(金)	(土)	(日)	(月)	(火)
貸出日 (14時～18時)	休業日	休業日	ご使用日 (終日)	返却日 (午前中)

- ◆はじめて機材をご使用になるお客様に限りまして14～16時の間に弊社にてレクチャーさせていただきます。
そのため、少し早い時間設定になることをご了承ください。
- ◆例外として、ご使用になる機材を過去に1度以上レンタルされている場合は、貸出しの時間を14時～18時にさせていただきます。
- ◆レンタル当日または貸出日、当社まで機材を受け取りに来ていただけない場合、当社スタッフによる搬入・搬出も行っておりますので、お申し込みの際にご相談下さい。搬入・搬出料として別途料金をご請求させていただきます。
- ◆返却時間に連絡なく遅れますと違約金として通常料金の2倍お支払いいただきますのでご注意下さい。
- ◆機材の貸出し、返却は営業の時間内に限らせていただいております。
- ◆配送会社を介してのレンタルの場合原則として、貸出時は弊社元払いにての発送（送料金は御見積りに含まれます）
返却時はお客様元払いにて発送という形をとらせていただきます。
- ◆遠方レンタルのお客様または発送に日数がかかる場合、発送中にかかる日数×0.5日分の料金を加算しご請求させていただく場合がございます。また発送レンタルできない機材もございますので予めご了承ください。

◆例：往復配送日が2日ずつかかる場合

10/1	10/2	10/3	10/4	10/5	10/6	10/7
貸出発送日 (弊社より発送)	発送中 (配送会社)	到着日 (お客様受取)	ご使用日 (終日)	返却発送日 (お客様受取)	発送中 (配送会社)	返却完了日 (配送会社)
発送中の日数 (使用料 0.5 日分)	発送中の日数 (使用料 0.5 日分)		レンタル使用料 (1 日分)		発送中の日数 (使用料 0.5 日分)	発送中の日数 (使用料 0.5 日分)

レンタル料金 計 3 日分（送料料金別途）

④日数割引

- ◆3日以上使用されますと日数に応じた割引が適用されます。
※1ヶ月以上ご利用の場合はご相談ください。
※ご使用が連続しない場合は1日からの料金設定になります。

ご使用日数	割引後の料金
1 日使用 →	日数割引なし
2 日使用 →	日数割引なし
3 日使用 →	2.5 日分の料金
4 日使用 →	3 日分の料金
5 日使用 →	4 日分の料金
6～7 日使用 →	5 日分の料金
8～9 日使用 →	6 日分の料金
10～11 日使用 →	7 日分の料金
12～13 日使用 →	8 日分の料金
14～15 日使用 →	9 日分の料金
16～17 日使用 →	10 日分の料金
18～19 日使用 →	11 日分の料金
20～21 日使用 →	12 日分の料金
22～23 日使用 →	13 日分の料金
24～25 日使用 →	14 日分の料金
26～31 日使用 →	15 日分の料金

⑤オペレーションシステム

- ◆グリップ料金 (11 時間：弊社出発～到着) ￥30,000
- ◆オーバーチャージ 21:00～24:00 ￥3,500/1h
24:00～ 早朝 7:00 ￥5,000/1h
- ◆深夜早朝割増料金 AM0:00～AM7:00 ￥5,000/1h
- ◆前日拘束料金 ￥15,000～
- ◆機材運搬費 ￥30,000

(機材運搬費、搬入・搬出費、車両費含む)

燃料費、高速費、駐車料金、その他別途請求

その他 宿泊費及び諸経費 実費請求

3D 平行式リグヘッド CMX-3DHEAD-20P-1.5

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥7,000	¥3,500
(消費税別)	(消費税別)

メーカー名 CINEMAX



仕様	
外形	200mm(横)×140mm(高さ)100mm(奥行)
自重	2kg
調整視差角度	360度
高さ調整幅	10mm
カメラ横調整幅	60mm左右
最小レンズ中心幅	60mm

CINEMAX 製 3D 平行式リグヘッドは 1.5kg までのカメラを搭載できるコンパクトで軽量の 3D リグです。CMX-3DHEAD-20P-1.5 は右左のカメラ移動距離は 60mm で高さ調整幅は 10mm, 視差角度は 360 度調整可能。傾斜角度 10 度です。

現在お手持ちの小型 HDV カメラ 2 台で低価格での 3D 撮影を可能とします。

特注でカメラ耐荷重 3.0kg までに耐えられる CMX-3DHEAD-30P-3 もご用意できます。

三脚のフルードヘッドやリモートヘッドなどにもジョイントが可能な 1/4,3/8 インチネジ穴搭載。



傾斜部及び高さ部調整



視差角度調整



カメラ幅調整

S3 Stereoscopic Stepper

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000	¥1,500
(消費税別)	(消費税別)

メーカー名 Mark Roberts Motion Control



仕様	
自重	0.5kg
スピード	バリエブル
外形寸法	108mm×85mm×30mm
最大カメラ搭載質量	3kg
入力電圧	5V250mA



アカデミー賞受賞の実績を持つモーションコントロール雲台メーカー MRMC(Mark Roberts Motion Control) の 3D 雲台。

この 3D 雲台の最大の特徴は、1 台のカメラで 3D 撮影を可能にすることです。

本体自重 0.5kg と非常に軽量で、最大カメラ搭載質量は 3kg まで可能です。

写真のように一眼レフカメラをセッティングして使用し、高品質のベアリングを

使用した精密な作りから、正確かつ同じ動きを何度でも繰り返し行うことができます。操作も LCD ディスプレイによって簡単にできます。

アニメーションソフトウェア Stop Motion Pro や Dragon stopMotion に対応しています。

その他、本体スイッチを OFF にすると自動的にオンボードフラッシュメモリーにデータが記録されます。

通常 3D 撮影は 2 台のカメラ（またはレンズ）を使用するのが一般的ですが、この S3 Stereoscopic Stepper は 1 台のカメラを使用することで、2 つの異なるカメラ（またはレンズ）を使用する際に起こりうるズレをなくし、より正確な 3D 撮影をすることができます。2 台のカメラを使用せず撮影できるので、低コストに抑えられるなどの利点があります。

特にストップフレームアニメーションの制作などに効果を効果を発揮します。

Crane 120

12.0/10.5/9.0

レンタル料金		スタジオ利用時
12.0m	¥70,000	¥35,000
10.5m	¥60,000	¥30,000
9.0m	¥50,000	¥25,000
	(消費税別)	(消費税別)

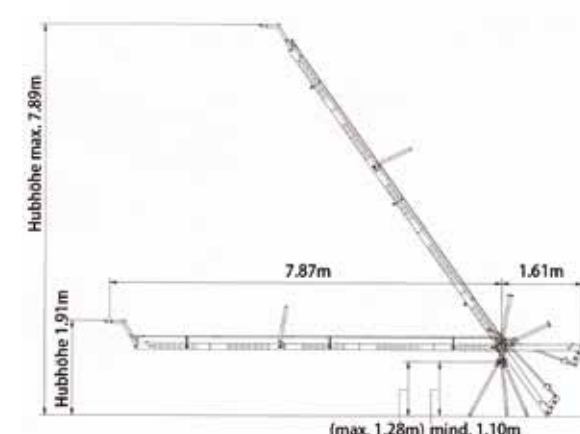
メーカー名 ABC PRODUCTS

クレーン

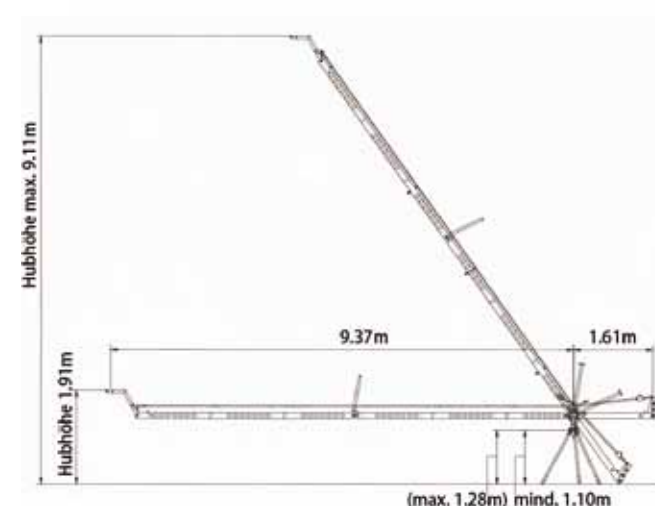
クレーン

ドイツ ABC PRODUCTS 製 Crane120-12.0 は全長 12.48m ながら従来の大型クレーンよりもコンパクトで機動力があります。12×12cm 角のアームは剛性が強く、かつ軽量です。セッティングの手順もシンプルなため、短時間でクレーンを組立てることができます。

Crane120-9.0



Crane120-10.5



アームの長さは最長で 12.48m, その他 10.5m バージョンが 10.98m、9.0m バージョンが 9.48m、L バージョンが 7.33m、M バージョンが 5.83m、S バージョンが 4.33m と 4 つのバージョンを選択することができます。カメラの最大搭載質量は 20kg(10.5m バージョンも 20kg、9.0m バージョンが 25kg、L,M,S バージョンの場合は 30kg) です。リモートヘッド CMX-RM ALEX や CMX-RM PELE をジョイントすることで滑らかな遠隔操作を可能とします。また、三脚仕様の場合は ABC PRODUCTS 製の三脚 Bullstand を使用し、ドリー仕様の場合は CINEMA GRAPE DOLLY との使用が可能です。



Crane 120-12.0

自重：116kg
全長：12.48m
最大高：10.3m(三脚高 128cm 時)
最大カメラ搭載質量：20kg
カウンターウェイト重量の目安：288kg
使用するカウンターウェイト：16kg×18
ソフトバック外径寸法：177×37×29cm

Crane 120-10.5

自重：93kg
全長：10.98m
最大高：9.11m(三脚高 128cm 時)
最大カメラ搭載質量：20kg
カウンターウェイト重量の目安：208kg
使用するカウンターウェイト：16kg×13
ソフトバック外径寸法：177×37×29cm

Crane 120-9.0

自重：83kg
全長：9.48m
最大高：7.89m(三脚高 128cm 時)
最大カメラ搭載質量：25kg
カウンターウェイト重量の目安：160kg
使用するカウンターウェイト：16kg×10
ソフトバック外径寸法：177×37×29cm

Crane 120	最大カメラ搭載質量	最大高 / 三脚高 128cm	フロントアーム長	バックアーム長	全長
12.0m Version	20kg	10.3m	10.87m	1.61m	12.48m
10.5m Version	20kg	9.11m	9.37m	1.61m	10.98m
9.0m Version	25kg	7.89m	7.87m	1.61m	9.48m
Large Version	30kg		5.83m	1.61m	7.33m
Midium Version	30kg		4.33m	1.61m	5.83m
Short Version	30kg		2.83m	1.61m	4.33m

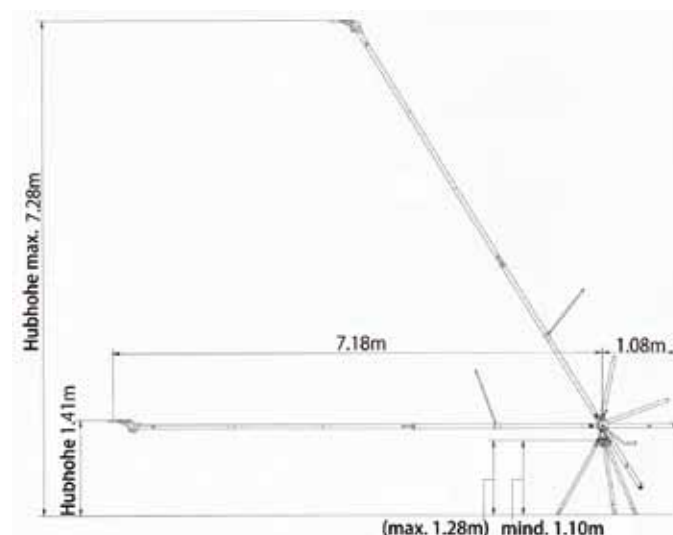
CMX-SPEEDY9

レンタル料金
1日 **¥40,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥20,000
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS

SPEEDY 9



スピーディークレーンはABC PRODUCTSの20年以上の経験からできた軽量、機動力重視の中型クレーンです。このクレーンはSPEEDY9とSPEEDY6のL,M,S、各バージョンを合わせた4つのバージョンからお好みの長さにセッティングすることができます。

このスピーディークレーンはとにかく素早くセッティングできることが特徴で、慣れればわずか15分でセッティングを完了させることができます。

さらにパッケージサイズは166cm×38cm×25cmと非常にコンパクトになり、自重もSPEEDY6が15kg、SPEEDY9が18.6kgと軽量のクレーンです。

またカメラヘッドがメカニカル的に動く自動チルトモードとカメラヘッドを水平に保ったままオペレートする固定チルトモードを選択し、手でカメラアングルの調整が可能で様々な撮影スタイルに適應することができます。

ワイヤーはそれぞれ色分けされているため間違えてセッティングしてしまうこともありません。

リモートヘッドをジョイントして仕様することでさらに幅広い撮影をすることができます。

	最大カメラ搭載質量	最大高/三脚高128cm時	フロントアーム長	バックアーム長	全長
CMX-SPEEDY9	10kg	7.28m	7.18m	1.08m	8.26m
CMX-SPEEDY6					
	13kg	5.06m	4.58m	1.08m	5.66m
	13kg	3.95m	2.98m	1.08m	4.26m
	13kg	2.75m	1.68m	1.08m	2.96m

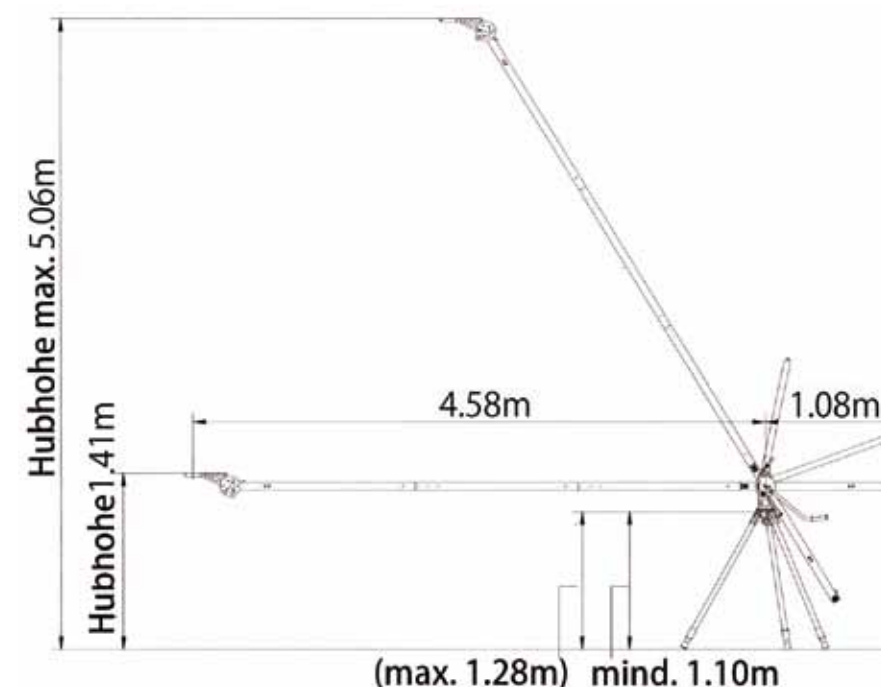
CMX-SPEEDY 6

レンタル料金
1日 **¥30,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥15,000
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS

SPEEDY 6



CMX-SPEEDY9

自重 18.6kg
全長 8.26m
最大高 7.28m (三脚高128cmの時)
最大カメラ搭載質量 10.0kg
カウンターウェイト質量の目安 74.64kg
使用するカウンターウェイト 16kg×4 8kg×1 4kg×1
ソフトバッグ外形寸法 166cm×38cm×25cm

CMX-SPEEDY6

自重 15.0kg
全長 5.66m
最大高 5.06m (三脚高128cmの時)
最大カメラ搭載質量 13.0kg
カウンターウェイト質量の目安 58.55kg
使用するカウンターウェイト 16kg×3 8kg×1 4kg×1
ソフトバッグ外形寸法 166cm×38cm×25cm

Crane 100

レンタル料金
1日 **¥40,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥20,000
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



Crane100 は 20kg までのカメラを載せることができ、かつ機動力を重視して新たに改良されました。

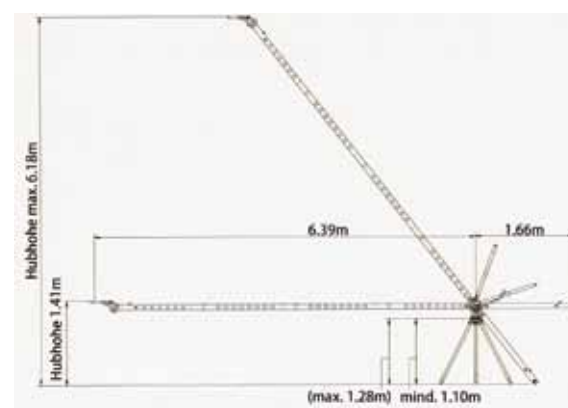
全長 8.05m のクレーンも 1 本 1.6m のアームにわたることができるのでコンパクトにまとめられることができ、あらゆる場所への持ち運びが可能です。

セッティングも簡単で非常にスムーズに行う事ができます。

三脚を用いた仕様の時は ABC PRODUCTS 製の 132XMD もしくは同社製 BullStand を使用し、ドリー使用の場合は CINEMA GRAPE DOLLY の使用が可能です。

カメラアングルの調整も可能で、固定平行モードと自動チルトモードを選択できます。

この Crane100 はリモートヘッド CMX-RM ALEX や CMX-RM PELE をジョイントすることで様々なカットを撮影することも可能です。



仕 様

自重	36kg
パッケージサイズ	177×37×29cm
最大カメラ搭載質量	20kg
カウンターウェイト重量目安	105kg
使用するカウンターウェイト	16kg×6 8kg×1 4kg×1

Crane	最大カメラ搭載質量	最大高 / 三脚高 128cm 時	フロントアーム長	バックアーム長	全長
Large version	20kg	6.18m	6.39m	1.66m	8.05m
Midium version	20kg	4.35m	4.91m	1.66m	6.46m
Short version	20kg	3.20m	3.36m	1.66m	4.91m

Light Bird Crane LC-TR470

レンタル料金
1日 **¥20,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥10,000
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



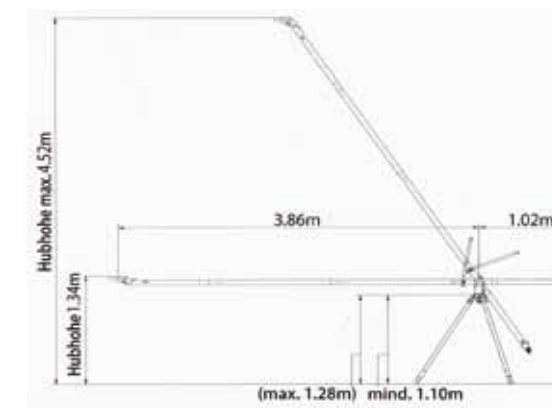
ライトバードクレーン TR-470 は軽量で丈夫な特殊アルミ合金素材でできており、サイズもLバージョン（全長 4.88m）、Mバージョン（全長 3.75m）、Sバージョン（2.45m）の3パターンから選択することができます。

持ち運びについてもソフトバックのサイズが 158×31×21cm とコンパクトにまとまります。

各部位に使用するワイヤーが色分けされているため、短時間でのスムーズなセッティングが可能です。

クレーンヘッド部は固定平行モードと自動チルトモードの2つのモードが選択でき、あらゆるカメラポジションに対応します。

屋内屋外と場所を選ばず様々な環境でクレーン効果を実現でき滑らかな遠隔操作が可能な CMX-RM V5 リモートヘッドをジョイントすることでさらに撮影の幅を広げてくれます。



仕 様

自重	10.85kg
パッケージサイズ	158×31×20cm
最大カメラ搭載質量	7.5kg
カウンターウェイト重量目安	32.81kg
使用するカウンターウェイト	16kg×2

Crane	最大カメラ搭載質量	最大高 / 三脚高 128cm 時	フロントアーム長	バックアーム長	全長
Large version	7.5kg	4.52m	3.86m	1.02m	4.88m
Midium version	7.5kg	4.35m	2.45m	1.02m	3.75m
Short version	7.5ka	3.20m	1.15m	1.02m	2.45m

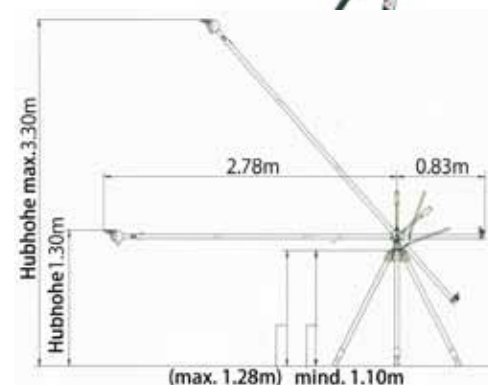
Light Bird Mini Crane350

レンタル料金 スタジオ利用時
1日 **¥15,000** **¥7,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



LIGHT BIRD MINI CRANE350 は ABC PRODUCTS 製クレーンの中で最軽量のクレーン 350(自重 6.9kg) で、車両や荷台による運搬の困難な山の中でも容易に持ち運ぶことができ、今までできなかったような場所でのクレーンカットを可能にします。
凍結させるチューブの数により、L,M,S の3つのバージョンをお使いいただけます。
セッティングに関しても、使用するワイヤーが色分けされているので組立てもスムーズに行うことができ、短時間でのセッティングを可能とします。
カメラアングルは、固定平行モードまたはチルト角度がメカニカル的に動く自動チルトの2タイプの使い方を選択することができます。
また、軽量なカメラであれば CMX-RM V5 や 5Second Head などのリモートヘッドをジョイントすることで撮影の幅を広げ、様々なシュチュエーションでの撮影を可能とします。



仕様

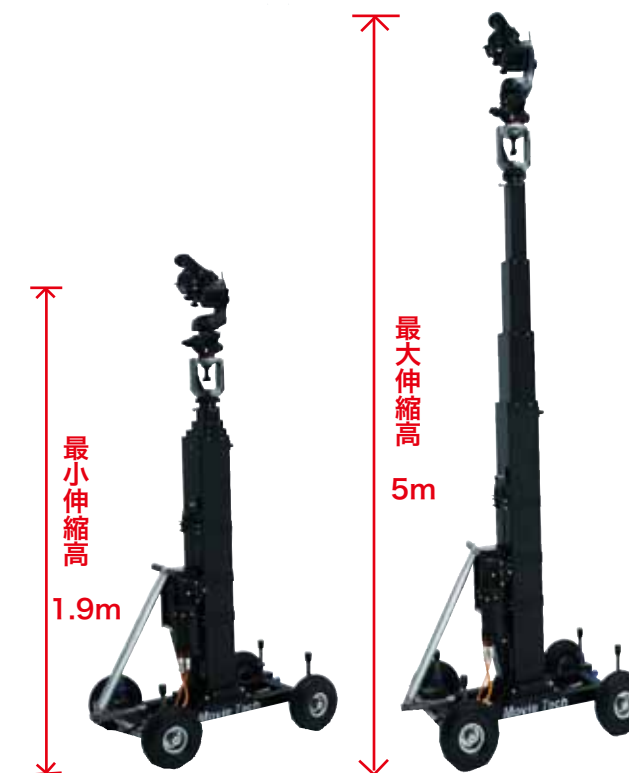
自重	6.9kg
パッケージサイズ	100×24×25cm
最大カメラ搭載質量	5kg
カウンターウェイト重量目安	18.93kg
使用するカウンターウェイト	5kg×2 2.5kg×3 1.25kg×1 0.5kg×1

Crane	最大カメラ搭載質量	最大高 / 三脚高 128cm 時	フロントアーム長	バックアーム長	全長
Large version	5.0kg	3.30m	2.78m	0.83m	3.61m
Midium version	5.0kg	2.50m	1.81m	0.83m	2.66m
Short version	5.0kg	1.90m	0.95m	0.83m	1.80m

NEW TELESCOOPIC MONOPOD POLE LIFT WITH CD-5 DOLLY

レンタル料金 スタジオ利用時
1日 **¥150,000** **¥75,000**
(消費税別) (消費税別)
※グリップ、オペレート代は別途

メーカー名 MAD ABOUT TECHNOLOGY
MOVIE TECH



最小伸縮高
1.9m

最大伸縮高
5m

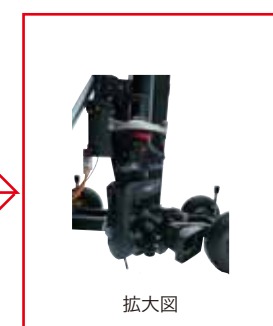
テレスコーピック電動モノポッドポールリフトは、任意のリモートヘッドと組み合わせることができ、リモート制御、コンピューター支援できるテレスコーピックカメラ支柱です。
非常に滑らかに、ほぼ無音動作で伸縮自在可能です。リモートヘッドを含むシステムは、1.9m から 4.5m まで自由に高さを一人で操作することができます。コラムの動作はハンドコントローラーを用いて行います。従来のカメラクレーンでは収まる事はない小さなスペースに配置可能です。
また広範囲な動きを作る為に、台車に搭載することができます。

仕様

自重	80kg
最大搭載質量	60kg
最大レンズ高さ	5m
最小レンズ高さ	1.9m
リフト速度	0.9/秒
ケーブル長	20m
(コントローラーからコラムまで)	

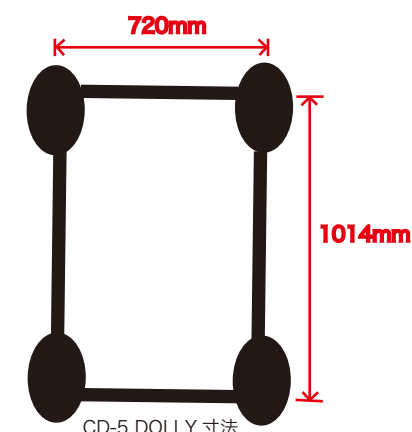


ローアングルバージョン
地上すれすれの撮影可能な



拡大図

高さ調整を操作するコントローラー



CD-5 DOLLY 寸法

CMX-Dolly Crane

レンタル料金
1日 **¥7,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥3,500
(消費税別)

メーカー名 FloatCam



バーチカルモード

斜め平行移動も可能

ジブモード

最大傾斜角度 60 度に加えて、バーチカルモードでの 90 度と理想的なセッティングが出来る革新的 Dolly Crane です。

カメラクレーン・ミニジブ・ドリー効果をもたらすスライダーや、さらにバーチカルの使用もできる、1 台で様々な撮影を可能にする撮影特機です。

スライダーは平行モードから最大傾斜角度 60 度までのセッティングと、バーチカルによる 90 度のセッティングも出来ます。

ラバーウィール採用でブレなく滑らかな動きのある撮影が可能です。

また、クレーンへのセットアップも可能で、最大で 2.7m の高さ（150cm の三脚使用時）撮影を可能にします。

自重は 16kg と軽量でわかりやすい構造となっており、セッティングも簡単に行えます。

(運搬用ソフトキャリングバック付き)

仕 様	
自重	16kg
最大カメラ搭載質量	10kg
パン角度	360度
チルト角度	60度
クレーン最大高	270cm(150cmの三脚使用時)
ドリーレール長	180/200cm
三脚アタッチメント	100mmのハーフボールもしくはフラットベース

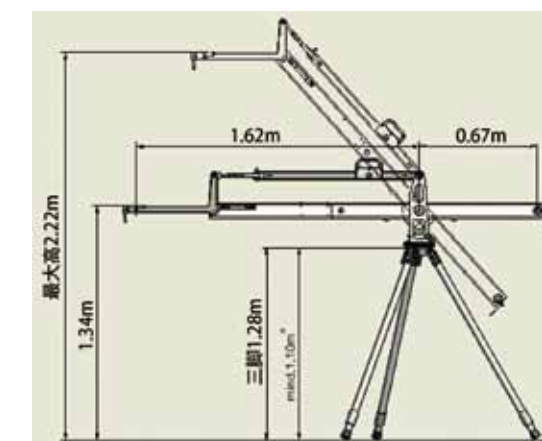


JIB 100

レンタル料金
1日 **¥5,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥2,500
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



JIB100 はより大きな高性能カメラから小型カメラまで、幅広く使用することができます。この機材はコンパクトに収納することができることも特徴の 1 つで、ソフトバック 1 つに収まった状態から数分以内に組立てることが可能です。

そのため複数のロケーションへ移動して行う撮影現場での使用に適した機材となっています。オフセットボールアダプター、リモートヘッドなど多くの付属品をマウントできるユーロマウントアダプター付属。JIB100 は直径 100~150mm のボールアダプターにより三脚にセットすることができます。JIB100 の重量はわずか 19kg, 対荷重は 20kg まで積載することが可能です。

仕 様	
自重	19kg
最大カメラ搭載質量	20kg
ウェイト最大質量	40kg
クレーン全長	240cm
三脚からの長さ	162cm
最大リフト高さ	215cm
	(111.4cm 三脚使用時)
収納時サイズ	150×35×24cm



CMX-HI POD cinemax version

レンタル料金 スタジオ利用時
1日 **¥15,000** **¥7,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 CINEMAX



CMX-HI POD cinemax version は地上 2.0m から 4.5m までのハイアングル撮影を可能にします。組立ても簡単でスピーディーに行え、軽量なため持ち運びも便利です。パン・チルト操作は手動で行うことができ、チルト総操作は 230° までのアングル撮影が可能です。脚部分にはベアリングマウントが装着されていますのでパン操作が 360° 自由に行うことができます。またズームフォーカスコントローラーをジョイントすることでハイアングルから、より自在に撮影することができます。クレーンのように場所を選ばず、小スペースでの設置が可能です。ストッパー付きドリー付属。

仕様

最大カメラ搭載質量	5kg
高さ	2.0m~4.5m
パン動作範囲	360°
チルト角度範囲	230°
標準装備	Hi-POD 本体, チルトオペレート部 ストッパー付ドリー, 専用三脚 モニターマウント部
オプション	ズームフォーカスコントローラー



Sticker Jib CMX-STJ

レンタル料金 スタジオ利用時
1日 **¥3,000** **¥1,500**
(フロアローリングバージョン含む)
¥5,000 **¥2,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 CINEMAX



Stickerjib は高品質アルミニウム構造のため軽くて頑丈で、安心して撮影ができます。ハリウッドスタイルジブとカメラクレーンのように、地面から手軽に上下させ、メカニカルチルトシステムにより安定した撮影が可能です。映画や CM などではハイアングルショットを撮影する場合高価なクレーンやリモートヘッドを使用していましたが、StickerJib なら低価格でクオリティーの高いハイアングルショットを可能にします。この製品はメカニカルチルトシステムを採用しているので、人ごみの中、フェンス上、講演などでの高いポジションからの撮影が行えます。ローアングルから、犬や猫等の動物を簡単かつ滑らかに撮影することも可能です。ドリーブラケットをジョイントすると更に安定して滑らかなローアングル撮影ができます。センターのジョイントをはずせば、半分の長さになり収納もコンパクトになるので組立・分解も簡単。持ち運びにも最適で、スタイリッシュなデザイン、あらゆる現場で活躍できるジブです。

仕様

自重	1.5kg
最大カメラ搭載質量	1.6kg
パイプ太さ	20φ
全長	1900mm(950mm×2)
レール (基本 5m, 1m 追加毎にプラス 1000 円)	
レール幅	300mm
ドリーブラケット (ローアングルドリー用)	
自重	2.5kg
寸法	370×200×120(mm)

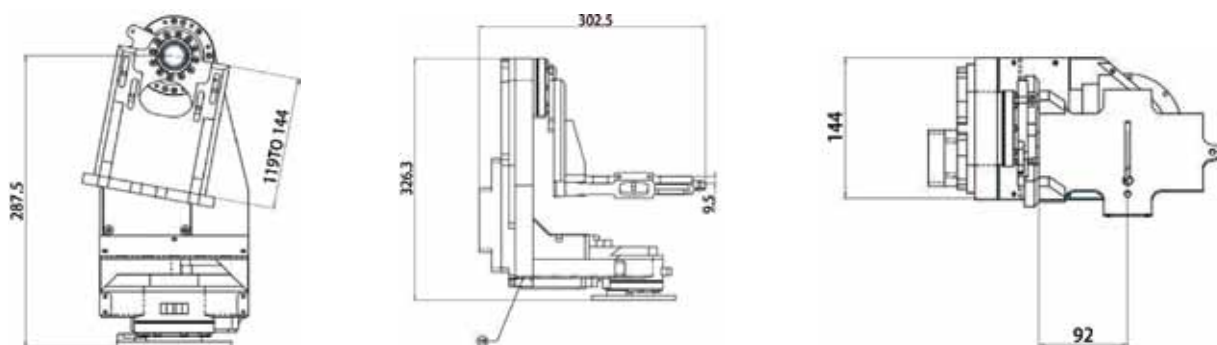
モーションコントロール リモートヘッド SFH-50

レンタル料金 (ジョイスティックシステムの場合)	スタジオ利用時
1日 ¥40,000 (消費税別)	¥20,000 (消費税別)

メーカー名 MPMC(Mark Roberts Motion Control)



アカデミー賞受賞の実績を持つモーションコントロール雲台メーカー MPMC(Mark Roberts Motion Control) 社製、リモート&モーションコントロールヘッドです。
SFH-50 は RED ユーザー、より大きい HD カメラ、および約 16mm のフィルム・カメラを取付けることができます。PanasonicHMC-155 のようなカメラを装置でき、ジブやクレーンなどで俯瞰からの撮影を可能とします。
また、オプションにより Roll ヘッドを取付けができ、三軸の動きを可能にします。
動きは非常に滑らかで、動きの記録をすることができます。



モーションコントロールモノレール & パン・チルトモーションコントローラー

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥60,000 (消費税別)	¥30,000 (消費税別)

メーカー名 (MPMC(Mark Roberts Motion Control))



アカデミー賞受賞の実績を持つモーションコントロール雲台メーカー MPMC(Mark Roberts Motion Control) 社製、モーションコントロールモノレール&パンチルトモーションコントローラーです。
高品質リアレールと SFH-50 のリモートヘッドを使っています。(SFH-30 も可)
微速度撮影やストップフレームアニメーション等の撮影に便利です。
制御は SFH-50 のパンバー、ジョイスティックコントローラーを使って行います。(オプション)
また PC 制御も行えます。(オプション)
※写真は SFH-50 搭載の様子



制御は PC でも行えます。(オプション)

仕様

MAX SPEED	秒速 70cm / ジョイスティックコントローラー付属
スライドリアレール	/1m×1.2m×4 の基本 9m パン&チルトコントロール可能

レンタル価格内訳

モーションコントロールモノレール (1m)	
+スライドベース基本	¥20,000
レール 2m プラス毎に 5,000 円 ×4	¥20,000
SFH-50 ジョイスティックシステム	¥40,000

リモートヘッド CMX-RM PELE XL35

レンタル料金 スタジオ利用時
1日 **¥30,000** **¥15,000**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



2014 年ブラジルワールドカップで使用された CMX-RM PELE35 は、最大搭載質量 30kg を誇る高性能リモートヘッドです。デジタルモーター採用でとても滑らかな動きを実現。ブレのない撮影を可能にします。パン、チルトのスピードもバリエーションで変更でき、スロースタートもとても滑らかでパン、チルト方向切替可能、録画、ストップ機能も搭載されています。DC 駆動にも対応しており、野外での撮影も可能です。バッテリーポルテージも LCD ディスプレイで確認できます。新しくなったコントロールボックスは、パン、チルトの滑らかさを調整する RAMP 機能、フォーカスのディレクション切替スイッチ、ズームのディレクション切替スイッチ及びズームスピードを 10 段階から調整できる機能が追加されました。

コントロールボックス

- ・POWER ON/OFFスイッチ
- ・JOYSTICK ON/OFFスイッチ
- ・REC START/STOPボタン
- ・LCディスプレイによるVoltage表示
- ・パン、チルト
(バリエーションスピード/ディレクション切替スイッチ RAMP機能)
- ・ズーム
(バリエーションスピード/ディレクション切替スイッチ有)
- ・フォーカスリング (ディレクション切替スイッチ有)



仕様

自重	9.0kg
最大カメラ搭載質量	30kg
パン・チルト角度	360°
パンスピード(最大)	3秒/360°
チルトスピード(最大)	3秒/360°
パン・チルトスピード	バリエーション
パン・チルトモーター	デジタル
電源	AC100V~240V DC 24V
ズーム・フォーカス	キャノン又はフジノン いずれかを選択

CMX-RM V5

レンタル料金 スタジオ利用時
1日 **¥10,000** **¥5,000**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



このリモートヘッドは DV カメラ等の 3.5kg までのカメラを対象としたリモートヘッドで、パン・チルトをジョイスティックでコントロールしながら遠隔操作することができます。アナログ DC モーター採用で音の少ない滑らかな動きを実現します。自重は 2.5kg と軽量化されており、ジブや三脚の取付けに加え、クレーンへの取付けも可能です。クレーンと組み合わせることで、一人でクレーンとリモートの両方を同時にオペレートすることができます。セッティングも簡単で素早く短時間で済みます。パン・チルト角度は 360°動き、ディレクション切替スイッチ、ビデオ・LANC 出力も付いています。また、ズームフォーカスコントローラーを併用して使用することでさらに撮影の幅を広げることができます。



コントロールボックス

- ・バリエーション機能搭載
- ・パン・チルトジョイスティックコントローラー
- ・ディレクションスイッチ付き
- ・V マウントバッテリーホルダー付き

リモート雲台

- ・ビデオ・LANC 出力付き

オプション

- ・コネクティングプレート D80
- ・TFT8 インチモニター

仕様

自重	2.5kg
最大カメラ搭載質量	3.5kg
パン・チルト角度	360°
パンスピード(最大)	7秒/360°
チルトスピード(最大)	7秒/360°
パン・チルトスピード	バリエーション
パン・チルトモーター	アナログ
電源	AC100V~240VDC24V
ズーム・フォーカス	キャノン又は フジノンいずれかを選択

5 Seconds Head

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥10,000	¥5,000
(消費税別)	(消費税別)

メーカー名 SENNA



5 Second Head はワイヤレス通信システムを搭載し、無線、有線両方での操作を可能にしたリモートヘッドです。

ジョイスティック制御によるカメラのパン、チルト運動は、回転方向をディレクションスイッチで切り替えられるほか、回転時の加速度も RAMP 設定により 2 段階レベルまで調節可能です。

所定のカメラ視点を 6 点まで記憶し、任意の配置へボタン 1 つで移動させるオートメモリープレイバック機能搭載。この機能では記録した 6 点の方向を任意の順番で移動させたり、リピート再生も可能です。

30 秒間のヘッドの動きを記憶、再生させるモーションコントロール機能も搭載されています。

90° 方向を最低速 60 分で移動できるタイムラプス機能

により、ストップモーション撮影や微速度撮影にも有効です。タイムラプス速度は 6 段階まで調節可能です。

コントローラーは UV LED ライトアタッチメントを取付けることで、暗所での操作にも役立ちます。

仕様

自重	2kg
最大カメラ搭載質量	4kg
パン・チルト角度	360°
パンスピード (最大)	約 9 秒 /360°
チルトスピード (最大)	約 9 秒 /360°
タイムラプススピード (約 60 分 /90°最低速度時)	
無線周波数	431/478MHz
電源	充電式 12V バッテリー
本体サイズ	23×28×12cm
ケース	20×40×50cm

All Recall Focus Duo

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥5,000	¥2,500
(ズーム&フォーカスバージョンの場合)	
¥6,000	¥3,000
(消費税別)	(消費税別)

メーカー名 SENNA



ズーム&フォーカスバージョン

ジブ、スライダーとテディカムでの撮影時に便利な、ワイヤレスで操作する DSLR 向けフォローフォーカスです。メモリー機能が充実しており、任意のフォーカスを 4 点まで設定し、ボタン 1 つで簡単にピントを合わせ、素早いフォーカス切替が可能です。

調節可能なギアリングにより、あらゆるレンズに合わせて補正設定が可能です。

フォーカスのイン、アウト範囲を撮影カメラやレンズに合わせて補正設定が可能です。本製品はフォーカスバージョン・ズーム&フォーカスバージョンの 2 種類がございます。

セット内容

- ・ホルダー付サーボモーター
- ・通信用受信機 (バッテリー内蔵)
- ・コントローラー (バッテリー内蔵)
- ・カメラレンズ用ギアリング
- ・マンフロット製カメラプレートコントローラー
- ・リモート録画受信機
- ・充電用 AC 電源
- ・外付けバッテリー
- ・バッテリー残量測定器
- ・ハードケース

互換性のある IR リモートコントロール
400D,350D,300D,Digital Rebel,450D,
KISS X2,Rebel XSi,ELAN10,3,DigitalRebelXT
33,50,55,Digital Rebel XTi,300V,300X,100,
3000V,QD KISS III,KISSIII,Z180U Rebel T1
Date A10,EOS IX 370Z REBEL T1 Date,
120 Z3 Rebel T2 Date,Pro 1G6,G5,G3,G2,
S60,G1, G2,S560,G1,S1,IS,S70,Pro90ISz155



仕様

動作温度	0~45°C
電源	充電式 12V,1200mAH 電池
充電器	電源アダプター 220V AC/12V DC1A
サーボモーター範囲	±180°
ワイヤレス操作可能範囲	直線距離 500m
無線周波数	431/478MHZ
調節可能ギアリング	65mm~105mm の DSLR ギアリング

CMX-HDVXP

レンタル料金
1日 **¥3,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥1,500
(消費税別)

メーカー名 CINEMAX



このマルチリモートコントローラーは Panasonic 小型カメラ用に開発されたズーム・フォーカス・アイリス・REC/STOP 機能搭載のリモートコントローラーです。ヘッドのパン棒、スタビライザーのグリップやクレーンのウェイトバー等に取り付け可能で手元で遠隔操作が行えます。フォーカス・アイリスはマニュアル・オートの切替スイッチが付いており撮影によって選択可能です。自重 80kg と非常に軽量かつコンパクト。ボックスの表面加工は無電解メッキされており、シールド効果があります。また、オプションのマルチグリップサポート仕様することで縦方向又は横方向のどちらかを使用しやすい形でジョイントすることでリモートオペレーションを可能にします。

対応カメラ

AC160A/HMC45/HMC155/HPX175/HVX205A/HVX200
DVX100B/DVX100A

オプション

マルチグリップサポート仕様 ケーブルの長さ延長 20m まで

仕様

内蔵機能	REC/STOP
ズーム・フォーカス (オート・マニュアル切替スイッチ有)	
アイリス (オート・マニュアル切替スイッチ有)	
自重	80g
外形寸法	68×40×200mm
ケーブル長さ	1m
使用可能温度	-5℃~+45℃

Manfrotto 521 Pro

レンタル料金
1日 **¥3,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥1,500
(消費税別)

メーカー名 Manfrotto



可能操作

①ズーム操作②REC/STOP③オートフォーカス/
マニュアルフォーカス
④スタンバイ状態からの電源シャットダウン/復帰操作
⑤ズームスピードのメモリー

LANC 端子を採用した、SONY,CANON カメラ用コントローラーです。ズーム操作の他、POWER の ON/OFF, フォーカスの調整、REC/STOP が可能です。三脚のパン棒に取付ければローアングル撮影時にも有効です。また任意のズームスピードを記憶させることが可能です。

仕様

自重	115kg
使用可能カメラ	SONY,CANON の LANC の端子装備カメラ
接続可能パン棒	直径 12mm から 35mm のパン棒に取付け可能

MFC-1

レンタル料金
1日 **¥1,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥500
(消費税別)

メーカー名 VOCUS



このコンパクトなフォローフォーカスシステム MFC-1 は、より高い精度でフォーカスを制御することができます。機械加工されたアルミニウムやハイテク素材から作られたこの製品は厳密な精度の必要な撮影にも対応します。設置の時はワンタッチロック式クランパーと 15mm のライトウェイトサポートに直接取付けます。コンパクト DV カメラと相性はもちろん、ハイエンドカメラでも充分使用可能です。

edelkrone フォローフォーカス

レンタル料金
1日 **¥1,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥500
(消費税別)

メーカー名 edelkrone



手元のギアを回し、カメラレンズに取付けたギアリングと連動させてフォーカス操作をフォローします。

edelkrone 社販売の Modula シリーズと合わせての使用にオススメです。

スパイラルスライダー-ドリ- -KATANA-

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥7,000	¥3,500
(消費税別)	(消費税別)

メーカー名 CINEMAX



リフト、ターンの動きに加え Y 軸の動き (カメラに対して前後方向の移動) を可能にしたハイパフォーマンスなスライダードリーです。
クレーン効果のある映像を場所を取らずに撮影することができるほか、面の動きや多角度方向からの撮影も可能です。
パッチカルモードでの使用や三脚から取り外し三脚2個、またはスライドレグを使用した4レグバージョンにすることでスパイラルスライダードリー CROSS(X 軸と Y 軸の移動のみに限定したスライダー) としても使用することができます。
各軸設置スライド部分のベアリングは V 溝ベアリングを採用しスライド時の音が静かになりました。
自重も 12kg 軽量で、セッティングも簡単です。
奥行き感のある動きの撮影が可能で 3D 撮影には欠かせない特機です。
カメラ取付け部分はボールタイプのフルードヘッド (100mm, 150mm) をセットして使用します。
またオプションの変換アダプターを合わせることでフルードヘッド 75mm の使用も可能です。



仕様

自重	12kg
最大カメラ搭載質量	8kg
(オプションにより 12kg まで可能)	
可動距離	Z:80cm Y:41cm
カウンターウェイト重量目安	約 9kg
(5kg×1, 2.5kg×1, 1.25kg×1)	

オプション

三脚, 100mm または 150mm フルードヘッド, ウェイト, 4 レグ, 100mm-75mm 変換アダプター等



CMX-150X X 軸スライダー

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000	¥1,500
(消費税別)	(消費税別)

メーカー名 CINEMAX



オプション

フルードヘッド, 三脚

スパイラルスライダードリーより、X 軸のみのシンプルなスライダーもお取り扱い致します。
動きが滑らかな上、セッティングも可能です。
自重 7.5kg, カメラの対荷重は 15kg と、よりシンプルでコンパクトな上に、丈夫な X 軸スライダーです。
セッティングは三脚を 2 つ使用した『三脚バージョン』とスライドレグを使用した『デスクボードバージョン』があります。
レールは低温黒色クロム処理を施しており、錆びにも非常に強いレールです。
カメラの装着はフルードヘッドを使います。

仕様

重量	7.5kg
レール寸法	長さ 1500mm×奥行き 80mm
移動距離	高さ 75mm
耐荷重	1450mm
	15kg

スパイラルスライダードリー- -TATSUMAKI-

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥5,000	¥2,500
(消費税別)	(消費税別)



オプション

三脚, 100mm フルードヘッド, カウンターウェイト
100mm-75mm ヘッド変換アダプター等

CINEMAX 製スパイラルスライダードリー -TATSUMAKI- は、従来の X 軸スライダーを垂直方向にセッティングし、Z 軸方向の動きと三脚に対して回転できる機能を加えた新しいスライダードリーです。
被写界深度のある撮影において、被写体に対して暈け感のある撮影効果をもたせる物撮り撮影や 3D 撮影に適しています。
上下に動かしながら 360°パンすることができる、従来にはなかった画期的なスライダードリーです。
三脚から取り外し、三脚 2 個、または 4 レグバージョンにすることで X 軸スライダーとしてもご利用になれます。

仕様

最大搭載質量	15kg
(HDver. の場合 25kg)	
可変距離	Z:80cm

The Scooter Dolly

レンタル料金
1日 **¥7,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥3,500
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



スクータードリーは、任意の長さと高さにカメラの動きをスライド可能な、狭い範囲での撮影時に迅速かつ簡単に設置できるコンパクトカメラドリーです。容易に拡張可能なトラック範囲のおかげで従来のスライダースystemよりも一層多彩な活躍を見せます。人乗せレベルの大掛かりなドリーシステムが必要でなければ、スクータードリーで充分納得のいく撮影が可能です。耐荷重以内であれば、スクータードリー自体の長さに応じてカメラ重量が制限されることはありません。卓越した滑らかで静かな動作と耐久性を兼ね備えた本製品は、ユニークな映像撮影に役立ちます。三脚2つにジョイントすることも可能です。

仕様	
重量 (ドリーのみ)	4.7kg
レール寸法	1.6m
サイズ (ドリー部分)	336×302mm
ゲージ	220mm
耐荷重	35kg

Compact Rail Dolly ST LTD

レンタル料金
1日 **¥4,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥2,000
(消費税別)

メーカー名 CINEMAX



セット内容

アルミトラック 5m (φ20mm×1000mm×10本)
アルミトラックキャップ 20個、ウッドライザー 72cm×4本、
8cm×83mmバンジーループ (三脚固定紐付)、
プッシュバー (プッシュバー用支柱×2)

オプション

ドリーボード、アルミトラック、ウッドライザー

このドリーは軽量でコンパクトなので、持ち運びや組立てが簡単、素早いセッティングが可能です。アルミトラックの剛性は強く、トラックの接合部分もねじ式を使用しているため、安定したブレのないショットを撮ることができます。最大搭載質量 150kg で、コンパクトで軽量ながら人乗りドリーとしても使用できます。トラックの長さは標準 5m ですがオプションで延長も可能です。また狭い場所でのドリー撮影も可能とする Narrow Version もございます。Standard Version はレール幅は 62cm, Narrow Version はレール幅 42cm となっています。

仕様	
重量	10kg
最大搭載質量	150kg
付属品(ハードケース含む)総重量	30kg
ハードケースサイズ	107cm×28cm×22cm
トラックの長さ	5m(オプションにより延長可)
レール幅	Standard Version 62cm Narrow Version 42cm

CINEMA GRAPE DOLLY

レンタル料金
1日 **¥10,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥5,000
(消費税別)

メーカー名 CINEMAX



オプション

レール用ウィール (+2000 円) バズーカ・コラム付 (+2000 円)
ターンスタイルマウント、チェア 2 つ付き (+2000 円)

CINEMA GRAPE DOLLY は、本体重量 20kg と非常に軽量なドリーなので、機動力にも優れています。床面に直接設置しての使用の場合は空気圧タイヤ、レールをお使いの場合は可変ホイールベースに付け替えて使用することができます。可変ホイールベースにより専用の 50cm 幅レールから他社製の 62cm 幅レールまで対応が可能です。レンタルでご使用の際はレール『CMX-MEISTER TRACK』と組み合わせて使用することをお勧めします。またオプションとしてバズーカ、ターンスタイルマウントを設置してご利用いただくことも可能です。

仕様	
本体重量	20kg
耐荷重	400kg
対応レール幅	50cm-62cm 幅レール

CMX- MEISTER TRACK

レンタル料金
1日 **2m ¥2,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥1,000
(消費税別)

1m ¥1,000
(消費税別)

メーカー名 CINEMAX



MEISTER TRACK は永年愛され続けてきた鉄製レールの良さをそのまま受け継ぎ堅牢な躯体と高い安定性を獲得したアルミ製レールです。一般的な鉄製レール (長さ=2m タイプ) と比較して約 6.5kg もの軽量化を実現。800kg の耐荷重強度を有し、中型クレーン用レールとしても使用出来ます。主要パーツの全てがアルミニウムとステンレスで構成されており、撮影現場で海水をかぶっても、水で丸洗いさえすればサビの心配はありません。長さは 2m タイプ、1m タイプがあり、連結させて距離を伸ばしていきます。

仕様	
重量 (ドリーのみ)	10.5kg (2m タイプ)
レール最大寸法	21m (2m×10, 1m×1)
レール幅	62cm

edelkrone DSLR-jib カメラサポート

レンタル料金	スタジオ利用時
modula 1 ¥2,000	¥1,000
modula 5 ¥3,000	¥1,500
modula 7,9 ¥5,000 (消費税別)	¥2,500 (消費税別)

メーカー名 edelkrone
edelkrone 社から 4 つのモジュラーパッケージをご用意致しました。
カスタマイズされた様々なバージョンにより、無限の可能性を秘めたモジュラーリグ。あらゆるカメラに使用するために、モジュラーシステムの部品を目的に対応できるようにデザインされました。使用者に予想以上の柔軟性を提供します。



Modula 1

軽量さと効率的な DSLR 作業を提供する超コンパクトな DSLR カメラのセットアップ。コンパクト、軽量でありながら驚く程の許容性があり、たくさんのアクセサリーをそのまま持ち運び可能。



Modula 5

いろいろな撮影状況下で簡単に持ち運びができます。Modula5 からプロフェッショナルなロッド仕様となり使用感を重要視したカメラマンに最適です。



Modula 7

どんな DSLR 作業にも対応します。肩にかけての撮影、低い位置からの撮影、三脚台使用など、あらゆる撮影のセットアップに迅速対応できます。



Modula 9

カメラを肩に置いての長時間撮影による負担を軽減させ、無理なく撮影する為に必要不可欠なダブルショルダーマウントが追加されます。
延長可能なハンドルがパッケージに含まれ、連続撮影作業を長時間実施するビデオグラファーに最適です。

DSLR-2G/ DSLR-2GS

レンタル料金	スタジオ利用時
1 日 ¥10,000 (消費税別)	¥5,000 (消費税別)

メーカー名 Vocus



DSLR カメラサポートはデジタル一眼レフカメラ用にオランダ Vocus 社より開発されたカメラサポートです。

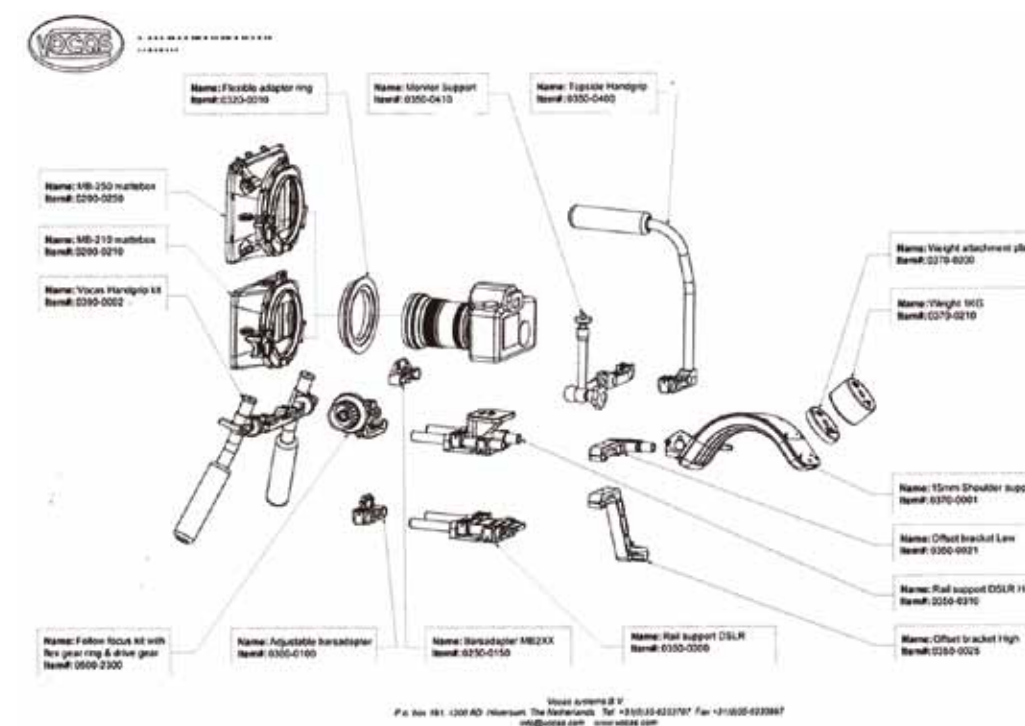
また、ショルダーサポートを取付けることで小型ビデオカメラにも対応して使用することができ、様々な撮影に幅広く対応できます。

素材は高品質のアルミニウム製で、自重は 480kg と非常に軽量化されており、耐久性もあります。

手になじむ柔らかい革製グリップはオペレートしやすい角度に変えることができるため、撮影環境に応じて使用することができます。

このカメラサポート DSLR に、VOCUS のマットボックスやフォローフォーカス MFC-1 などと合わせて使用することで、撮影をより円滑に、より快適に進められます。

セット内容



Handyman G-FORCE Pro

レンタル料金
1 日 **¥15,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥7,500
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



Handyman G-FORCE Pro は小型ビデオカメラを使用するユーザーのために開発されたスタビライゼーション機材です。HD 用の BNC 端子やバランスがスムーズに行える上、SIDE-2SIDE モジュールシステムを搭載。バッテリーも BP1、V マウントと選択できるアダプターマウントを搭載。スプリングアームも従来の機材に比べて軽く振動の吸収も良く滑らかな映像を撮影することができます。ハーネスも通気性とフィット感に優れスプリングの角度は＋－20°の微調整ができトリムポストの高さの微調整も 72mm スライド可能になっています。スプリングアームも従来より軽く、ソフト／ハードの調整も可能です。

最大搭載質量： 5.0kg

セット内容

トリムポスト / ハーネスベスト / バッテリーホルダー / 7 インチ TFT ワイドモニター / バランススタンド / BNC ケーブル / モニターケーブル / ソフトバック (90×60×40cm)

Handyman Reporter

レンタル料金
1 日 **¥2,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥1,000
(消費税別)

メーカー名 ABC PRODUCTS



Handyman Reporter は 8kg までのカメラに対応できる丈夫さを誇るカメラサポートです。人間工学に基づいて設計されたカメラサポートシステムにより、一瞬の撮影チャンスを逃さない機動力を発揮します。ハンドグリップの角度や位置は、カメラマンのお好みのポジションに変えることができます。また、ズームフォーカスコントローラーを使用することで手元でのズーム、フォーカス操作が行えます。

仕様

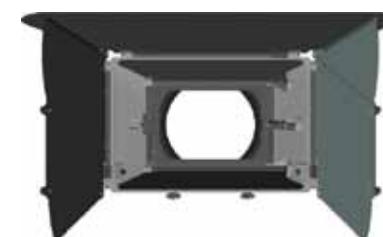
自重	1.5kg
最大搭載質量	8kg
収納サイズ	59×11×22cm

MB-450

レンタル料金
1 日 **¥6,000**
(消費税別)

スタジオ利用時
¥3,000
(消費税別)

メーカー名 Vocus



MB450 は Panasonic の 3D カメラ AG-3DA1 にも最適です。『クイックロック』装着システムを採用しているため、鏡筒前部に直接装着することができます。

本製品を標準タイプの 15mm ライトエイトサポートに取付けて使用する場合、必要に応じて MBS-100 マットボックスサポート及びバーアダプターをご利用いただけます。

また、15mm のライトエイトサポート、19mm レールまたは 15mm スタジオレールに取付けて使用できる、新製品のスイングウェイブラケットとの組み合わせも可能です。

- ・最大 5 枚までフィルター使用可能 (うち 3 枚は 360°回転可能)
- ・新たな標準サイズ 5.65"X5.65" もしくはそれより小さなフィルターにフィットする設計

- ・大口径レンズにもフィット (144mm まで)

- ・オプションで、特許取得済みの角度可変型 (チルト) フィルターユニットの使用も可能。

- ・新設計の特許取得済みフラッグ固定機能を装備。外側から操作できる特許取得済みアイブロウ。交換可能なマットシステム。

- ・オプションで 15mm 軽量レール、19mm レールまたは 15mm スタジオレールに対応したスイングアウェイブラケットの使用も可能。

- ・MB-450 はクリップオンで、または 15mm 軽量レールサポート及びバーアダプターに取り付けても使用可能。

標準セット内容

AG-3DA1 用レールサポート / バーアダプターリング / サイドフラッグ / フロントフラッグ / AG-3DA1 用アダプターリング付

オプション

スイングアウェイ付 (+2,000 円)



15mm バーアダプター
ライトエイトサポート



AG-3DA1 アダプターリング



プロレールサポート

MB-430

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥6,000 (消費税別)	¥3,000 (消費税別)

メーカー名 Vocus



カメラを保護し、創造性を高める機能を搭載した MB-430 マットボックスは、すべてのユニークな Vocus 機能を備えた 4"×5.65" マットボックスとしてではなく、大きなレンズや最新の大型センサー、3D カメラ対応のリーズナブルな製品となっています。

特徴

- ・単体の重量 600g
- ・4"×4"と 4"×5.65"1 回転する 2つのコンポフィルターフレーム。
- ・2つの 4"×4"と 1 回転する 4"×5.65"コンポフィルターフレーム。
- ・フード内固定 4" ×5.65" フィルタ区画 (第 3 フィルタ)。
- ・フード内統合されたサイドのフラッグ。
- ・内部アイブロー。
- ・15 ミリメートルと 19 ミリメートルレールのオプション対応。
- ・138 ミリメートルレンズの径に直接バックアップに適合。
- ・軟性のアダプターリングや、多くのステップダウンアダプターリングで利用可。

オプション

スイングアウェイ付 (+2000 円)

MB-350

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥5,000 (消費税別)	¥2,500 (消費税別)

メーカー名 Vocus



標準装備

MB-355 本体 /4×4 回転式フィルター
トレイ /4×4 固定式フィルタートレイ /
4×4 フィルターフレーム 2 点 /
特許取得済アイブロー /
折りたたみ式フレンチフラッグ /
16:9 及び 4:3 マスク

MB-350 は主に ENG カメラを対象としたマットボックスです。自重は 650g。取付けられるフィルターは 3×3 から 4×6 までで、フィルタートレイは 4×4 回転式フィルタートレイが 1 つ、4×4 のフィルタートレイが 1 つ、マットボックス前面に 4×5.65 のフィルターを取り付けることができる固定式フィルタートレイが 1 つ装備されています。

焦点距離が 5mm 以上のレンズの場合、4.5×4.5 のフィルタートレイを使用や標準装備の 4×5.65 フィルタートレイの使用、もしくは固定式 4×4 の固定式フィルタートレイに 4×5.4×6 のフィルターをトレイから少しはみ出すような形でセッティングすることができます。特許取得済みのアイブローが標準装備されているので、下からのハレーションなどにも効果を発揮します。ご使用はクリップオン仕様とレールサポートシステム仕様のどちらかを選択することができます。またマットボックスの装着部分の外径は 105mm。それより小さいレンズ径のカメラ及びレンズをご使用の場合はリングアダプターが必要になります。

MB-255

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000 (消費税別)	¥1,500 (消費税別)

メーカー名 Vocus



MB-255 は、`panasonic の AF100 に対応できるマットボックスです。自重 430kg。レンズ口径 114mm までに対応したマットボックスで、カールツァイス CompactPrimeCP.2 レンズにも対応したマットボックスです。

また、デジタル一眼レフカメラレンズ用にも開発されています。Vocus MB-255 はよりコンパクトで軽量なため支障なく快適な撮影ができ、回転可能なフィルタートレイを持っています。

ショルダーサポートを取り付けることで小型ビデオカメラにも対応して使用することができ、様々な撮影に幅広く対応します。

カメラサポート DSLR に Vocus のマットボックスやフォローフォーカス MFC-1 などと合わせて使用することで、撮影をより円滑に、より快適に進められます。

標準装備

MB-255 本体
114mm→105mm 変換用アダプターリング ×1
4×4 フィルターフレーム ×2
標準トップフラッグ ×1
アイブロー (特許取得済)

MB-250

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000 (消費税別)	¥1,500 (消費税別)

メーカー名 Vocus



MB-250 は小型ビデオカメラに対応したマットボックスで自重は 440g です。

取付けられるフィルターは 3×3 から 4×6 までで、フィルタートレイは 4×4 回転式フィルタートレイが 1 つ、4×4 のフィルタートレイが 1 つ装備されています。また特許取得済みのアイブローが標準装備されていますので、下からのハレーションなどにも効果を発揮します。ご使用はクリップオン仕様と MBS-100 レールサポートシステム仕様のどちらかを選択することができます。

また、マットボックスの装着部分の外径は 105mm になります。それより小さいレンズ径のカメラ及びレンズをご使用の場合は、リングアダプターが必要になります。

標準装備

MB-250 本体 /4×4 回転式フィルタートレイ /
4×4 固定式フィルタートレイ /4×4 フィルター
フレーム 2 点 /
オプション
リングアダプター /MBS-100 レールサポートシステム

MB-210

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000 (消費税別)	¥1,500 (消費税別)

メーカー名 Vocus



MB-210 は自重 240g と非常に軽量なため、小型ビデオカメラだけでなく、一眼レフカメラにも使用できます。
 取り付けられるフィルターは 3×3 から 4×6 ままで、フィルタートレイは 4×4 回転式トレイが 1 つ装備されていて、マットボックス前面に 4×4 のフィルターを取り付けることができます。
 ご使用はクリップオン仕様と MBS-100 レールサポートシステム仕様のどちらかを選択することができます。
 またマットボックスの装着部分の外径は 105mm です。
 それより小さいレンズ径のカメラ及びレンズをご使用の場合はリングアダプターが必要になります。

セット内容
 MB-210 本体 / 4×4 回転フィルタートレイ / 4×4 固定式フィルタートレイ / 4×4 フィルターフレーム 1 点
オプション
 フレンチフラッグ / リングアダプター / MBS-100 レールサポートシステム

一脚 Tracker AP-324

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥1,000 (消費税別)	¥500 (消費税別)

メーカー名 VANGUARD



Tracker AP 一脚シリーズは、三脚よりも軽量で使用スペースもとらないため、三脚の使用が難しいシーンに便利です。
 ツイストロックにより、瞬時に脚の伸縮調整が可能なので、素早く一脚を設定し撮影することができます。石突きはさまざまな地形に対応可能です。ストラップとベルトやカメラバッグに装着するためのカラナビも備えています。



仕様	
最伸高	167cm
縮長	53.5cm
重量	690g
耐荷重	10kg
段数	4
脚径	32.0mm

RonfordBaker HD Tall

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥5,000 (消費税別)	¥2,500 (消費税別)

メーカー名 RonfordBaker



仕様

自重	10.0kg
最大搭載質量	90kg
高さ	89~173cm (収納時 91.4cm)
ボール径	標準は 150mm ボール

RonfordBaker HD ベビー

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥5,000 (消費税別)	¥2,500 (消費税別)

メーカー名 RonfordBaker



仕様

自重	8.18kg
最大搭載質量	90kg
高さ	25~85cm (収納時 91.4cm)
ボール径	標準は 150mm ボール

RonfordBaker MD

レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000 (消費税別)	¥1,500 (消費税別)

メーカー名 RonfordBaker



仕様

自重	6.5kg
最大搭載質量	68kg
高さ	86~178cm (収納時 91.4cm)
ボール径	標準は 100mm ボール

RonfordBaker MD ベビー

メーカー名 RonfordBaker



レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000 (消費税別)	¥1,500 (消費税別)

仕様

自重	6.4kg
最大搭載質量	45kg
高さ	18-91cm (収納時 56cm)
ボール径	標準は 100mm ボール

FARSEEING FJ-90L

メーカー名 FARSEEING



レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000 (消費税別)	¥1,500 (消費税別)

仕様

自重	4.8kg
最大搭載質量	90kg
高さ	650mm~1450mm
ボール径	100mm ボール
素材	アルミニウム

FARSEEING FJ-90A(ベビー)

メーカー名 FARSEEING



レンタル料金	スタジオ利用時
1日 ¥3,000 (消費税別)	¥1,500 (消費税別)

仕様

自重	3.5kg
最大搭載質量	90kg
高さ	200mm~700mm
ボール径	100mm ボール

516 雲台 (フラットベース)

メーカー名 Manfrotto



仕様

自重	2kg
耐荷重	10kg
アタッチメント 3/8" female thread attachment type	
バブル水準器 (個数)	1
パンハンドル (本数)	2
パン回転角度	360°
フロントチルト	-60°/+90°
プレートのスライド量	80.0mm
使用時高さ	12.5cm

701HDV(フラットベース)

メーカー名 Manfrotto



仕様

自重	830g
最大搭載質量	4kg
アタッチメント 3/8" screw attachment type	
バブル水準器 (個数)	1
パンハンドル (本数)	1
パン回転角度	360°
フロントチルト	-60°/+90°
プレートのスライド量	58.0mm
使用時高さ	9.5cm

MVH502A(75mm)

メーカー名 Manfrotto



仕様

自重	1.8kg
最大搭載質量	4kg
アタッチメント 3/8" screw attachment type	
バブル水準器 (個数)	1
パンハンドル (本数)	1
パン回転角度	360°
フロントチルト	-80°/+90°
プレートのスライド量	83.0mm
使用時高さ	15.0cm

F-T15

メーカー名 FARSEEING



仕様

自重	8kg
最大搭載質量	15kg
カウンターバランス	3-10
チルトドラック	4+1
パン動作範囲	360°
チルト動作範囲	-85°~+85°
油圧トルク	4 段階
ボール径	100mm
カメラプレート	スライドプレート

CMX-VFX50

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1日 **¥2,000** **¥1,000**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 BRISTOL



VFX撮影には欠かせないイギリス BRISTOL 社製のクロマキースクリーンです。
汚れた時には水洗いができ、何度でも使用することができるタイプです。
スタジオ撮影はもちろん屋外での撮影にも機動力を発揮します。

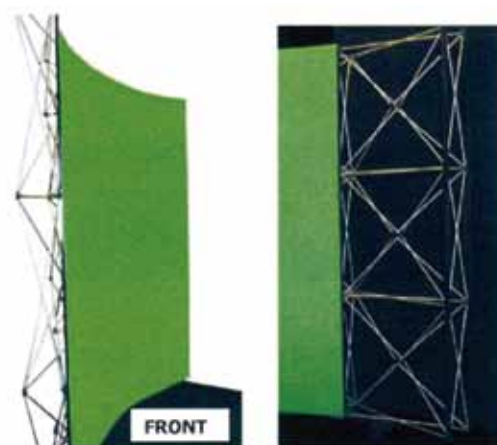
仕様

外形寸法 幅 1.3m×高さ 2.5m VFX 素材
スクリーン色 OPTIC GREEN,Digi Blue
キャリーバック及びライトウェイト支柱付き

CMX-VFX300

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1日 **¥4,000** **¥2,000**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 BRISTOL



VFX300 は VFX50 と同様、イギリス BISTOL 社製のクロマキースクリーンです。
幅 3.0m, 高さ 2.4m で曲線状のスクリーンになっています。
折りたたみ可能フレームのため、収納サイズは非常にコンパクトになり、セッティングも簡単にできます。

仕様

自重 32.5kg
外形寸法 幅 3.0m×高さ 2.4m VFX 素材
スクリーン色 OPTIC GREEN
フロアー 50cm×3m 2巻

CMX-1000

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1日 **¥5,000** **¥2,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 CINEMAX



CMX-1000 は DC バッテリー 12V BP-90 1 個使用にて回転します。
軽量なので持ち運びが便利です。
スピードはバリエابل方式、正転、逆転も可能です。
スイッチを切るとその場で止まります。
テーブルの大きさは直径 300mm です。

仕様

自重 3.5kg
最大搭載質量 15kg
回転速度 7秒~38秒
外形寸法 300×125×300mm
電源 12V BP-90 1個 (AC も可)
AC アダプター、リモコンスイッチ、トランクケース付

CMX-2000

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1日 **¥9,000** **¥4,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 CINEMAX



CMX-2000 は最大 100kg まで搭載可能です。
テーブルの大きさが直径 1m あるので大きなオブジェやその他美術品、また人が乗ることも可能です。
CMX1000 同様、スピードはバリエابل方式、正転、逆転が可能です、組立ても非常に簡単にセッティングもスムーズに行えます。

仕様

自重 30kg
最大搭載質量 100kg
回転速度 4秒~1分40秒
テーブルの大きさ 直径 1m
電源 AC 電源のみ駆動
AC コード 2m

SPRIT LIGHT 44

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1 日 **¥3,000** **¥1,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 Movie Tech



スピリットライトの特徴は上下にライト同士を組み合わせ、ジョイントできるモジュレート構造になっている点です。お好みに合わせて 2 灯 (ロングショート)、4 灯 (ロングショート) を選ぶことができます。また調光機能が付いているので明るさの調整が可能です。(ライト脚、変圧器付き)

明るさ

距離 (cm)	30	120	240	500
lux	35160	5471	1600	443

仕様

自重	10kg
外形寸法	110×30×10cm

GEKKO Kelvin Tile

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1 日 **¥4,000** **¥2,000**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 GEKKO



イギリス GEKKO 社製の LED ライト Kelvin Tile は、色温度を撮影に応じて調整することができます。フィルムカメラやビデオカメラそれぞれに適応し、どの場所でも変わることない均一の色温度を保って照明をあてることができます。また、高品質で広い範囲に白色光を生じるので、様々な撮影現場で効果を発揮します。色温度の範囲 2200K-6500K、照度は 1m 当たり 474 ルクス、照明範囲は 108°になります。入力電圧は 90V から 264V、消費電力は 85W になります。

仕様

外形寸法	301mm×301mm×99mm
入力電圧	90V~264V
消費電力	85W
1m 当たりの照度	474Lux
色温度変化範囲	2200K~6500K

GEKKO karess Lite DD,BIO

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1 日 **¥5,000** **¥2,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 GEKKO



GEKKO 社製の Karess Lite DD は V マウントバッテリーで電源を供給することができる新しいタイプの照明機材です。AC 電源がない場所でも、またゼネを使用する必要もないので場所を選ばず手軽にスタジオライトを実現できます。自重は 7kg (ディフューザーと色補正フィルターを含む) と非常に軽量で入力電圧は 10V-40V、消費電力は 85W になります。目安としまして 175wh の V マウントバッテリーでおよそ 2 時 50 分間点灯できます。

仕様

自重	7kg
外形寸法	300mm×600mm
照度 (1m あたり)	4500Lux
入力電圧	10V~40V
消費電力	85W
V マウントバッテリーと AC バッテリーと 2 タイプ 用意	

CMX-KICK LITE

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1 日 **¥5,000** **¥2,500**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 GEKKO



KickLite は 3200K 及び 5600K 白色光源照明によって限られた空間でのライティングに対応できます。軽量、コンパクトで非常にフレキシブルな照明装置として、車内、セットや小道具に潜り込ませたり組み込んだりもできます。特に車の中ではシガレット電源からの供給も可能で車内においてより独創的な撮影を可能にします。レンタルセットはデイライト仕様、タングステン仕様、その他クリアジェルフィルターとディフュージョンフィルター、バッテリーセット、ケーブル等が含まれています。

レンタルセット

デイライト仕様本体 ×2、タングステン仕様本体 ×2
クリアジェルフィルター ×2、
ディフュージョンフィルター ×2、ディマー ×3
パワー音源、シガレット電源、AC⇔XLR4P×2
XLR3F X⇔1×1、
ソフトベルトバッテリー、ウルトラクランプ ×2
ノガアーム、バキューム

仕様

重量	170g
照度	1m~370 ルクス
入力電圧	12V~30V

RUIGE カラー LCD モニター-TL-S840HD

レンタル料金 **スタジオ利用時**
1 日 **¥4,000** **¥2,000**
(消費税別) (消費税別)

メーカー名 RUIGE

RUIGE 社製、中国の国営放送でも使用されているフルハイビジョンモニターです。



仕様

サイズ	8.4 インチ
外形寸法	218×176×52mm
重量	約 1.7kg
解像度	800×RGB×600
ドットピッチ	0.213(H)×0.213(横)mm
明るさ	350cd/ m ²
コントラスト	320:1
アスペクト比	4:3/16:9(スイッチ)
入力電圧	DC12V
消費電力	≤14W

ikan V-8000HDMI 8 インチ LCD モニター

メーカー名 ikan



ikan HD モニター 8 インチは、HDMI 端子ケーブルで接続できるカラーモニターです。
バッテリーは V マウント仕様。

仕様

液晶サイズ	8 インチ
ビデオシステム	NTSC,PAL
画像素子	800×480
入出力コネクタ	BNC(x1)
コンポジットビデオ	BNC(x1 入力,x1 の出力)
S ビデオ	ミニ DIN(x1)
アナログオーディオ	RCA ステレオ (x2 入力)
HDMI	HDMI
電源	100-240VAC
寸法	幅 20.3× 高さ 14× 奥行 3.8cm
重さ	500g

CMX-HMR10HU/ CMX-HMR10HB

メーカー名 CINEMAX



CMX-HMR10HB

CMX-HMR10HU

CMX-HMR10HH
ホルダーフード

多目的リグ CMX-HMR10R は、小型・軽量なので Panasonic の POV-CAM を取り付けることもできます。ワンタッチプレートなのでカメラヘッド部は簡単に取り付け、取り外しが可能です。ヘルメットなどにも取付け可能です。
Panasonic の AG-HMR10 用のホルダーとして新発売されましたシネマックスオリジナルの CMX-HMR10H です。カメラのハンドグリップに取り付けたり、弊社クレーンや HI-POD にもジョイントが可能のため、幅広く使用できます。
また、カメラハンドクリップ仕様、バキュームクランプ仕様共にオプションとしてホルダーを取り付けることができます。
バキュームクランプ仕様においては、場所を選ばずセッティングすることが完全な真空状態を維持し、長時間安定して使用することができます。
CMX-HMR10HH は CMX-HMR10HU, CMX-HMR10HB に装着するオプションのホルダーフードです。※ ¥1,000(税別)

CMX-HMR10R

メーカー名 CINEMAX



レンタル料金	スタジオ利用時
1 日 ¥1,000 (消費税別)	¥500 (消費税別)

多目的リグ CMX-HMR10R は、小型・軽量なので Panasonic の POV-CAM を取り付けることもできます。ワンタッチプレートなのでカメラヘッド部は簡単に取り付け、取り外しが可能です。ヘルメットなどにも取付け可能です。

テープリレーサ- CMX-4800

メーカー名 CINEMAX



オーディオ / ビデオ / コンピューター用等 D2 ミディアムサイズ、HDCAM ラージサイズ迄のあらゆる 1/2, 3/4 巾メタルオキシサイドカセットテープ対応。
スタートボタンを押すだけのフルオート。
※HDCAM-SR, DVCPRO-HD は対応していません。
D2M サイズカセットサイズまでのあらゆる 3/4(19mm), 1/2(13mm) 幅等のカセットのメタル及びオキシサイドテープをたった 1 回の操作 (スタートボタンを押すだけ) で消磁することができる、フルオート・連続使用の高性能バルクイレーザー。
カセット回転エレベーターは下降、上昇、この間消磁コイルの中で自動的に向きを 90°変え消磁元に自動停止。1 サイクルわずか 4.5 秒。
CINEMAX-4800 は 1 時間に 250~600 本ものテープを消磁することができます。(小型のカセット、カートリッジ、Hi8 メタル、オーディオカセット、フロッピーディスク等はオプションの 4811 アダプターボックスを使用し 1 度に数個を消磁) 外部制御用リモコン端子を有し、フットコントロール、オートスタート等の自動制御を行うことができます。
旋鍵タイプのキースイッチにより、セキュリティも万全。